

# IL NOVECENTO IN ITALIA

**"LA STORIA DELLE DONNE È UN VASO DI PANDORA:  
LO APRI E NON SAI QUELLO CHE  
ESCE. È STATO COSÌ NELLA STORIA DELL'ARTE,  
QUANDO SI È INIZIATO A CERCARE E TROVARE LE  
PROTAGONISTE FEMMINILI."**

**CHI SONO?**

---



**TINA MODOTTI**

**ASSUNTA ADELAIDE LUIGIA MODOTTI MONDINI**

**1896-1942**

**Cittadina del mondo, fotografa apolide in cerca di  
avventure**



**CAVI ELETTRICI, MESSICO  
1924**



**SOMBREROS DEI CAMPESINOS 1926 C.A.**



**DONNE DI TEHARTEPEC, 1929**



**CANNE DI BAMBÙ, 1925**

**CHI SONO?**

---



**WANDA WULZ**

**TRIESTE 1903 - TRIESTE 1984**





**IO + GATTO, 1932**

**CHI SONO?**

---



**BICE LAZZARI**

**VENEZIA 1900 - ROMA 1981**

## BICE LAZZARI RACCONTA:

---

*“Guardare indietro nella mia vita è come dipanare un gomitolo imbrogliato dove la difficoltà è quella di trovare il capo... Poi dopo un po’ la riscoprii meravigliosa sotto qualsiasi punto di vista: essa riuscì a rilevare a me stessa la sua grande importanza e fu per me nutrimento poetico giornaliero, da qui in contrasto con la pittura accademica .vennero i primi tentativi di pittura astratta. Il Futurismo non mi sedusse. Questo dualismo pittorico, cioè figurativo-impressionista e astratto-geometrico, durò parecchi anni, circa fino al 1923-1930. Nel 1928 affrontai con maggiore decisione la vita sul piano pratico e, piuttosto che girare con il quadro sotto braccio, presi un telaio e mi misi a fare arte applicata (stoffe, sciarpe, borse, cinture, tappeti annodati a mano, ecc.) per vivere nel clima tanto adorato, cioè la libertà. Conobbi tutte le esperienze artigianali... In quegli anni per me di conquista, feci oltre alle decorazioni murali molte altre esperienze (vetri incisi, legni scolpiti e vetri dipinti), tutto questo per la mia indipendenza, ma purtroppo molto poco di quella che io che chiamavo Arte con la A maiuscola.”*





Bice Lazzari, Divertimento 1



Bice Lazzari, Motivo in rosso

***Negli ultimi anni, tra il 1970 e il 1971, Lazzari abbandona la pittura a olio e comincia a lavorare con la tecnica dell'acrilico, più fluida e brillante "l'acrilico, materia ingrata ma forte, robusta, resistente, me la feci amica dopo sudate prove e conoscendola, piano piano, ottenni superfici che potevano avere ancora una vibrazione di luce alla quale io non potevo rinunciare [...]"***

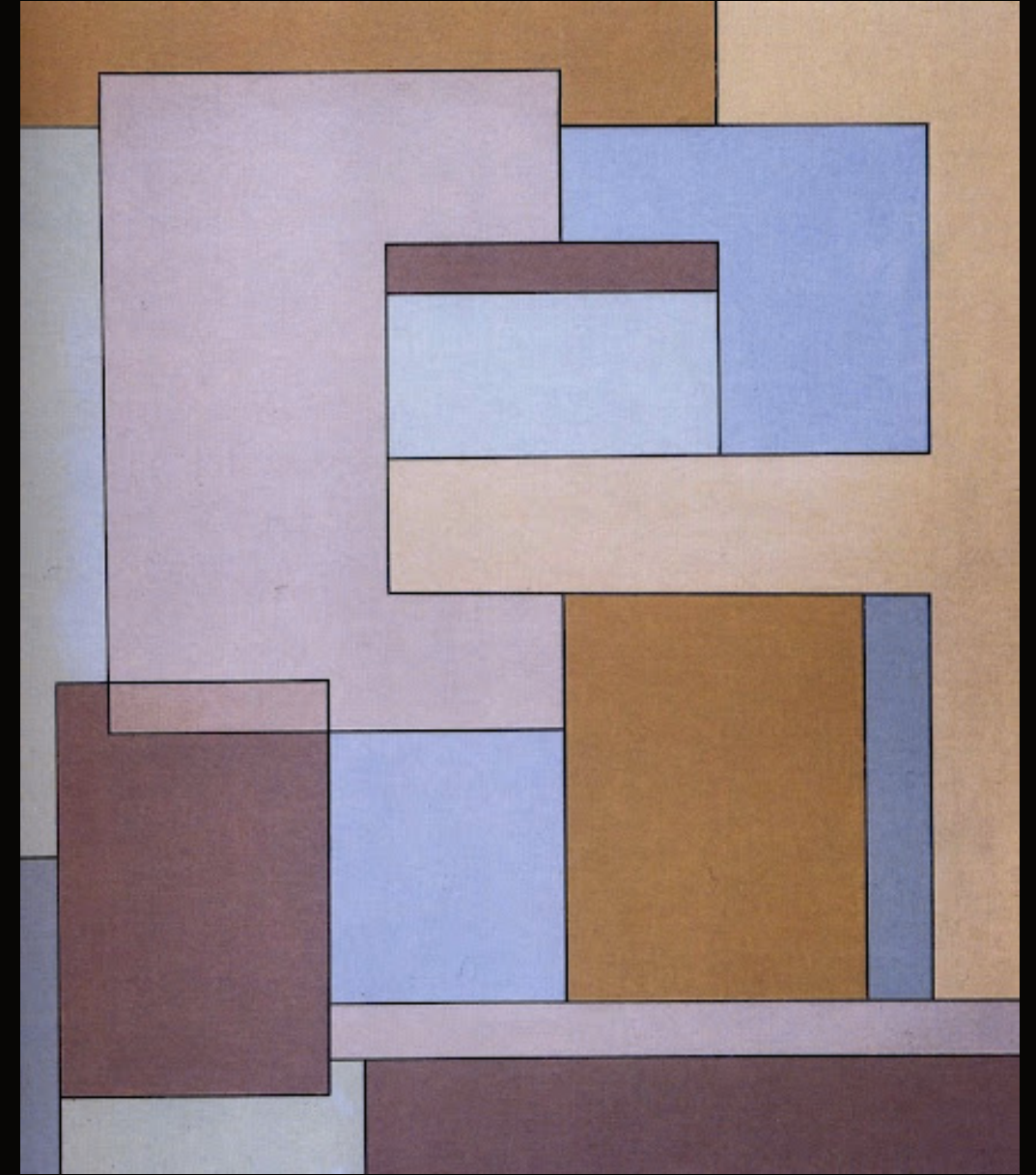
## LE ASTRATTISTE:

---

**CARLA PRINA, CARLA BADIALI, CARLA ACCARDI.**











**CHI SONO?**

---

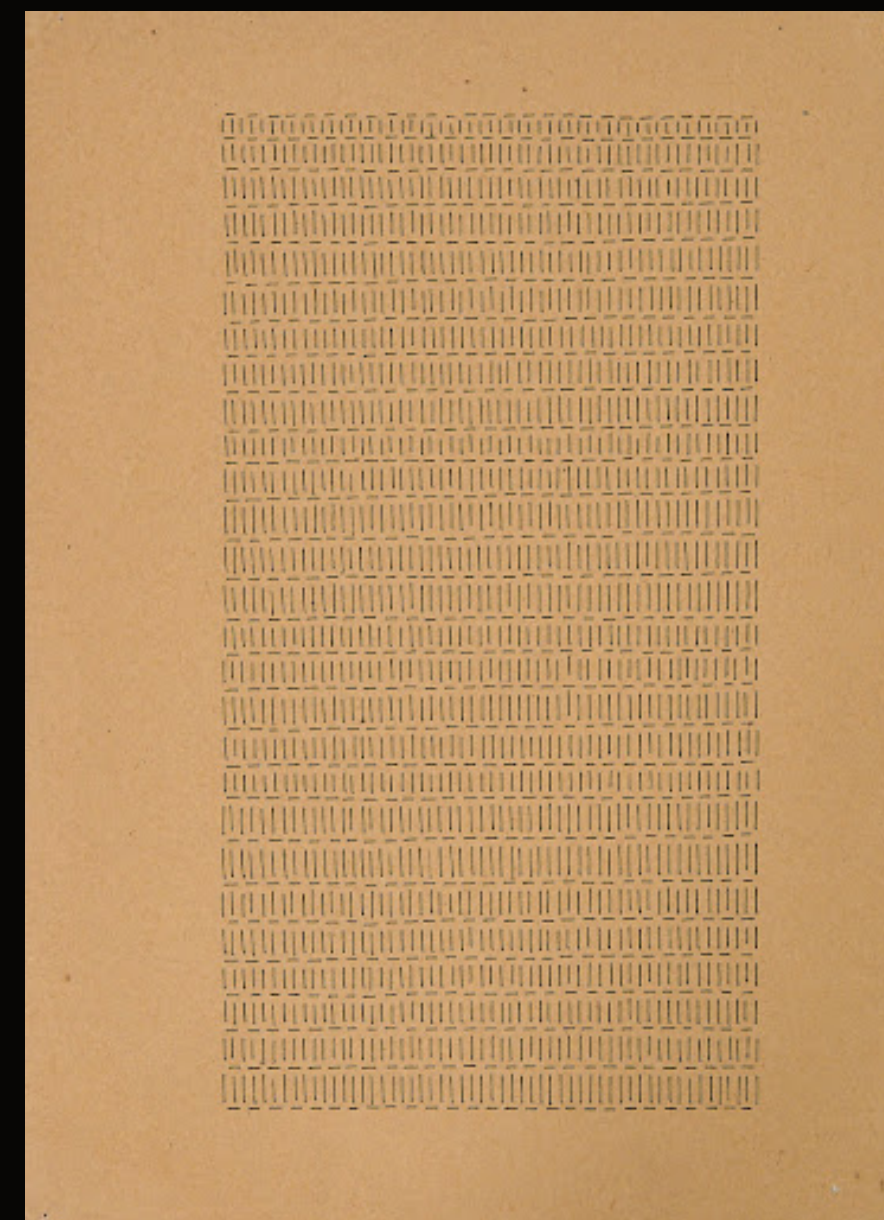
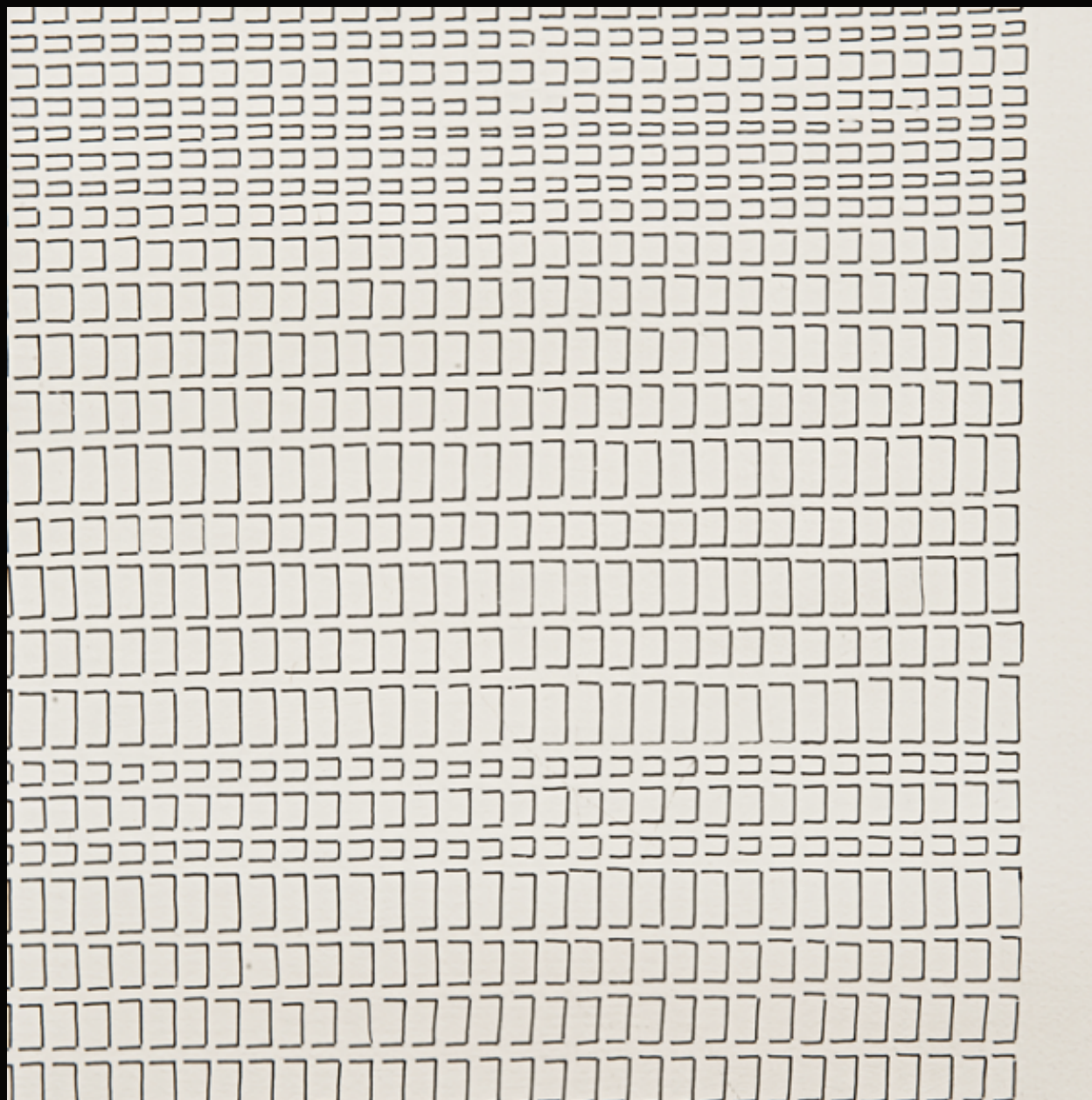
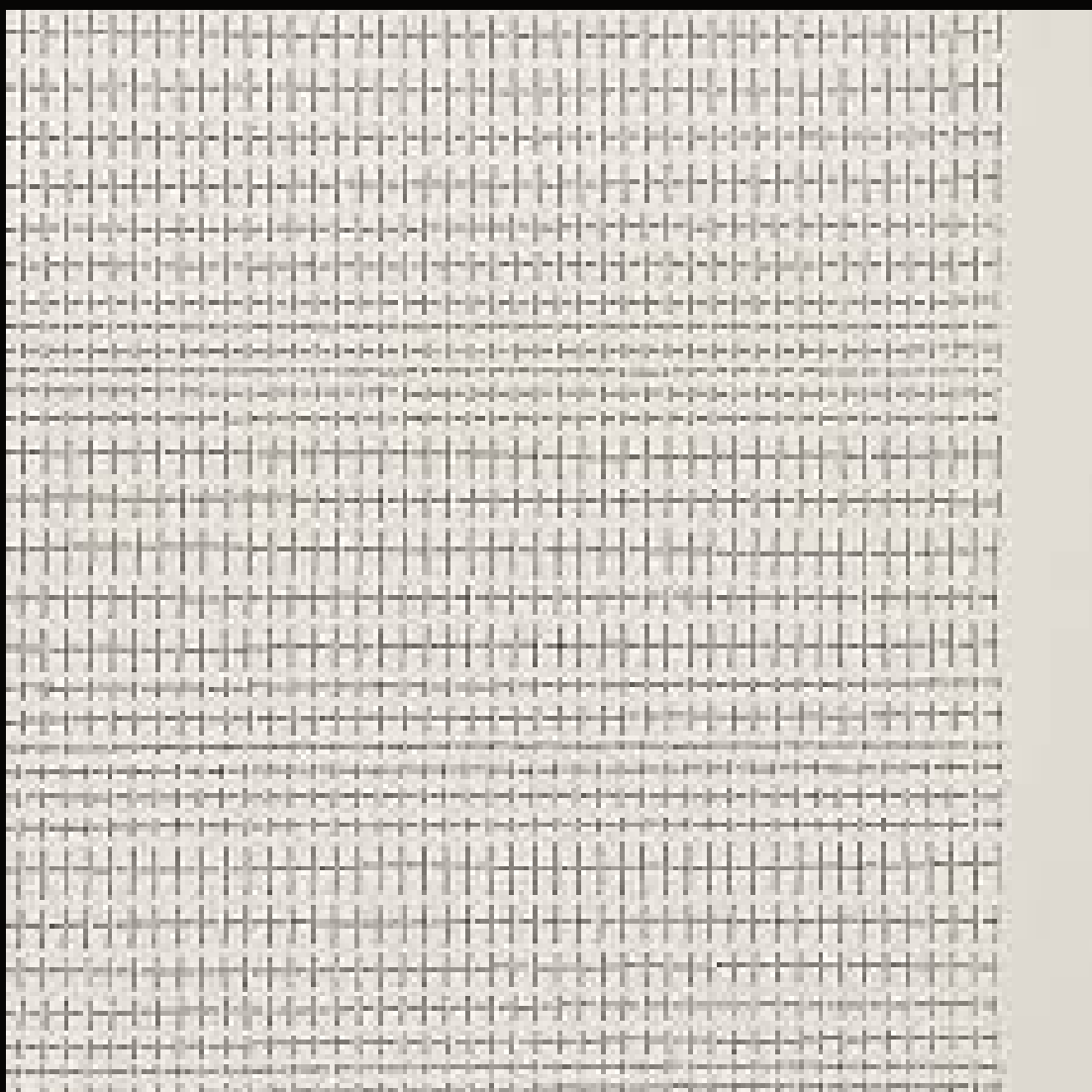


**DADAMAINO**

**EDOARDA EMILIA MAINO**

MILANO 1930-2004





**L'ALFABETO DELLA MENTE, 1977-1979**

# CHI SONO?

---



**VANDA DAMINATO**

MILANO 1930

***“Le mie creazioni sono espressione di ciò che sono e una fedele fusione tra storia e cultura italiana.***

***Punto sempre ai risultati più alti ed è un ruolo delicato da padroneggiare, ma ho imparato a prendermi cura dei più piccoli dettagli combinati a nuove idee con tecniche sofisticate e colori seducenti. Questo è ciò che fa la differenza finale.***

***Mi concentro sulla bellezza della mia opera d'arte, sulla sua originalità, sull'artigianalità che sta dietro ad essa e sul suo messaggio poiché il lusso non sopravvive sulla quantità ma piuttosto sulla qualità.”***





X, Vanda Daminato.



Particolare Collage "Vita d'Amore", Vanda Daminato,  
2014





## BIBLIOGRAFIA

---

- ASTRATTE: *Donne e Astrazione in Italia 1930-200*, Catalogo della Mostra a Villa Olmo Como (2022), Antiga Edizioni, 2022;
- Di Monaco Florindo, *Le artiste invisibili: dal Medioevo ai giorni nostri, storie di donne di talento dimenticate o ignorate*, Controcorrente Editore, 2022;
- Vergine Lea, *Il corpo come linguaggio (la body art e storie simili)*, Milano, Gianpaolo Prearo Editore, 1974;
- Vergine Lea, *Dall'informale alla Body Art: dieci volti dell'Arte Contemporanea: 1960/1970*, Gruppo Editoriale Forma, 1976;
- Vergine Lea, *L'altra metà dell'avanguardia: 1910-1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, Milano, Mazzotta, 1980;
- Zuffi Stefano, *La pittura italiana*, Milano, Mondadori, Electa, 2006;